

18 april 2016

<http://www.bndestem.nl/regio/breda/scholieren-zetten-chassé-theater-op-z-n-kop-video-1.5936823>

Scholieren zetten Chassé Theater op z'n kop (video)

BREDA - In het Chasse Theater was maandag de eindvoorstelling van het jaarlijkse jazzproject voor basisschoolleerlingen.

Ruim duizend zevende- en achtstegroepers uit Breda, maar ook uit talloze plaatsen in de omgeving, van Oosterhout tot Sint Willebrord kwamen in twee sessies (in de ochtend en in de middag) naar het theater. Ze dansten, zongen, klaptten en maakten muziek.

Het was de vijfde keer dat het jazzproject, op initiatief van de Bredase saxofoniste Naomi Adriaansz werd gehouden. Als opwarmertje voor het aankomende Breda Jazz Festival, maar ook om de kinderen, in de lessen voorafgaand aan het theaterbezoek, wat bij te brengen over de oorsprong van de jazzmuziek.

Lees op de volgende pagina het uitgebreidere verhaal in BN DeStem, geplaatst op 19 april 2016

Swingende scholieren zetten theater op ko

door Edine Wijnands
BRED A.

Gekkenhuis in het Chassé Theater deze maandag. In de grootste zaal, waar gewoonlijk het theaterpubliek serieus vanuit een toel een voorstelling volgt, is het een groot feest.

Rechts springen zevendegroeiers van de Bredase basisschool De Fontein het gangpad in en beginnen te swingen. De kinderen op de rijen ervoor houden het ook niet meer. Ze komen hun stoelen uit, gooien de armen de lucht in, dansen, klappen, zingen.

Het is een uur of drie in de middag. Zo'n vijfhonderd basisschoolkinderen uit de meest uiteenlopende plaatsen hebben zich in het redase theater verzameld. Het is de tweede groep. Ook in de ochtend waren er rond de vijfhonderd scholieren in het Chassé theater. Veel kinderen uit Breda, maar ook uit de wijde omgeving, uit Made, Oosterhout, Etten-Leur, Willebrord, Terheijden, Bavel, Baarle-Nassau, Rucphen. Overal komen ze vandaan.

Het zijn zevende- en enkele achtstegroeiers die dit jaar meedelen met het steeds verder groeiende Jazzproject. Vijf jaar geleden liep de Bredase saxofoniste Naoï Adriaansz dit schoolproject, dat jaren daarvoor werd georganiseerd door de stichting Jazz Tenion, nieuw leven in. En met succes. „Meer dan duizend kinderen deden we dit jaar. Een record”, zegt Adriaansz.



• Tijdens 'When the Saints go marching in' komen kinderen met hun eigen instrumenten in actie. Veel gitaren, een enkele trompet, maar ook trommelende 'boomwhackers'. foto Ron Magielse/Pix4Profs

Idee achter het project is om de kinderen, als opwarmertje voor het Breda Jazz Festival, op een ongedwongen en interactieve manier kennis te laten maken met de jazzmuziek. „En niet alleen met de muziek zelf, maar ook met een stukje geschiedenis van de jazz”, vult Theo Wouters aan.

Deze jazzliefhebber en -muzikant, 'jazz' in in hart en nieren bekleedt deze maandag, bij de grote afsluitende voorstelling van het

jazzproject, de rol van 'grand marshal'. Hij is het die - een brede sjaap om de borst - de kinderen, dansers en de band opzweept. En hoe. Alleen al zijn opkomst kan re-

...

De gospels kennen de scholieren goed, die leerden ze tijdens het jazzproject al op school

kenen op een vijfhonderdmondig spreekkoor. Wouters roept: „Hé babariba.” Honderden kinderen roepen hem na. Eigenlijk kan het dan al niet stuk. De sfeer zit er in en wordt alleen maar beter.

Goed, het begin kent nog een ernstig element. Theo Wouters vertelt, na een Afrikaans ritmisch intro, over de slaven die over de oceaan naar plantages werden verscheept om daar eentonig en zwaar werk te doen. Zangeres An-

gela (van Rijnthoven) zingt met de band *This old Ham*. Maar vrij snel erna, kondigters de gospels aan. En dat de scholieren. Die songs lezen ze de afgelopen weken in *Rock my Soul* en *We've got the World in Our Hands*. Ze zingen Keihard, door elkaar. Vol enthousiasme. Gevolgd door *When the Saints go marching in*. Gespeeld door scholieren zelf. Voorafgetuurd. En vooral heel veel Zeggewijzer uit Terheijden.

Dat is anders dan voorgaande jaren, zegt Adriaansz. „Het is er meer kinderen zelf mee gaan maken. Er deden er ook in elk geval meer mee met de voorstelling van het jazzproject.”

Net zoals een veelvoud vorig jaar een poster inleverde voor het posterproject dat aan het jazzproject is gekoppeld. Ondanks dat dit keer 'mijn drums' geen zestig posters maakte, maar wel een groot aantal kinderen van de verschillende scholen rond dit thema. Jazzer Willem Paterik van de stichting Jazz ten Toon maakte er ook een aantal naar. Naars bekend. In de ochtend zongen Mijntje, Pien en Juul van der Vliet (Breda), 2. Pem, N. Robine, Ruby en Anne van der Vliet (Baarle-Nassau), 3. Kerwinde (Baarle-Nassau), 4. Noor, Eva en Sidar van der Vliet (Made). In de middag zongen 1. Fleur en Meike van der Vliet (Paulusschool (Breda)), 2. Fleur en Meike van der Vliet (Zeggewijzer) en 3. Faye, Fleur en Laura van der Vliet (Breda). Hun winnende voorstelling hangen t/m het Breda Jazz Festival in de Nieuwe Veste in de

